



UNIVERSIDAD · ECCI

# GUÍA PRÁCTICA DE **NORMAS APA** *7ma edición*

Código: IN-GME-008 | Versión: 01 | Fecha de versión: 25/Enero/2024

CERTIFICADA POR:



CO-SC 7198-1

---

---

La siguiente es una guía académica realizada por la Universidad ECCI con el fin de orientar a los estudiantes en las normas establecidas por la Asociación Americana de Psicología (APA), necesarias para la presentación de sus investigaciones; teniendo en cuenta que éstas facilitan la producción y comunicación de las propuestas.

Cabe aclarar que este documento propone una síntesis basada en los contenidos presentes en el manual Estilo APA en su Séptima Edición; así, los elementos primordiales que se han considerado corresponden al formato general de presentación de trabajos, las citas y las referencias bibliográficas.

**INGRESA A:**  
**[repositorio.ecci.edu.co](http://repositorio.ecci.edu.co)**





# **ASPECTOS *GENERALES***

## Formato de presentación

Las siguientes consideraciones son aplicables para todo el documento.

### **Papel:**

Tamaño carta de 21.59 cm x 27.94 cm

### **Fuentes y tamaños:**

El autor podrá elegir entre las siguientes fuentes, sin embargo, se debe conservar la misma para la totalidad del trabajo.

- Times New Roman: 12 puntos
- Georgia: 11 puntos
- Arial: 11 puntos
- Calibri: 11 puntos

### **Alineación:**

El documento debe estar justificado.

### **Interlineado:**

1.5. Debe tener un solo espacio entre párrafos.

### **Sangría:**

Únicamente la primera línea de cada párrafo va alineada con Sangría francesa de 1.27 cm.

### **Numeración de páginas:**

El número de cada página se ubica en la esquina superior derecha, conservando el mismo tipo de letra escogido.

### **Márgenes:**

- Izquierda: 2.54 cm
- Derecha: 2.54 cm
- Superior: 2.54 cm
- Inferior: 2.54 cm



## Tabla de Abreviaturas

**Tabla 1**

Abreviaturas más utilizadas en la elaboración de documentos

Capítulo	cap.
Edición	ed.
Editor (Editores)	ed.
Edición revisada	ed. rev.
Número	núm.
Página (páginas)	p. (pp.)
Parte	Pt.
Sin fecha	s.f.
Suplemento	Supl.
Traductor (es)	trad.
Volumen	Vol.



## Nivel de los títulos

La jerarquía de los títulos facilita la comprensión de las relaciones de inclusión entre categorías, subcategorías, temas y subtemas en el texto; éstos no deben exceder los cinco niveles de la siguiente manera con un espacio después del título:

### **Nivel 1. Encabezado centrado en negrita**

Texto inicia en nuevo párrafo

## **Nivel 2. Encabezado alineado a la izquierda en negrita**

El texto inicia en nuevo párrafo

## ***Nivel 3. Encabezado alineado a la izquierda en negrita y cursiva***

El texto inicia en nuevo párrafo

## **Nivel 4. Encabezado de párrafo con una sangría (1.27 cm), negrita y punto al final.**

Texto inicia en la misma línea

## ***Nivel 5. Encabezado de párrafo con sangría (1.27 cm), negrita, cursiva y punto al final.***

Texto inicia en la misma línea

## **Tablas**

Las tablas son elementos que contienen información relevante representada en datos, éstos son utilizados para dar soporte al texto y profundizar en lo que el autor quiere comunicar.

### **Elementos de una tabla:**

**Número de tabla:** El número de la tabla se genera según su orden de aparición. Se utiliza tipografía en negrita.

**Título:** El título de la tabla debe estar en cursiva justo debajo del número de la tabla.

**Cuerpo:** Hace referencia al contenido de la tabla. Puede tener interlineado de 1,0 o 1,5 y el texto va centrado en todas las celdas.

**Nota:** Es información importante que no está presente en la tabla, también puede incluir la autoría de la misma. Debe conservar el tamaño y tipo de letra del documento en general.

Ejemplo:

**Tabla 2**

Total de personas de 5 a 11 años, por sexo, según asistencia a cine en los últimos 12 meses.

Asistencia a cine	Total		Hombres		Mujeres		
	Personas	%	Personas	%	Personas	%	
Total personas de 5 a 11 años	total	3913	100.0	1993	50.9	1920	49.1
	c.v.e.%	0	0	0	0	0	0
	IC±	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Cine	Sí	1294	33.1	686	34.4	609	31.7
	c.v.e.%	4.1	4.1	4.9	4.9	5.3	5.3
	IC±	103	2.6	66	3.3	64	3.3
	No	2619	66.9	1307	65.6	1311	68.3
	c.v.e.%	2	2	2.6	2.6	2.5	2.5
	IC±	103	2.6	66	3.3	64	3.3

*Nota: DANE – Encuesta de Consumo Cultural 2020. Datos expandidos con proyecciones de población, con base en los resultados del Censo 2018.*

### **Bordes de la tabla**

Se utilizan únicamente bordes en la parte superior e inferior de la tabla, debajo y encima de los encabezados de cada columna. No utilice bordes verticales ni alrededor de las celdas. Ver Tabla 2.

### **Ubicación de las tablas**

Las tablas pueden ubicarse en el texto justo después de ser mencionadas por primera vez o si prefiere, agregar cada tabla en una página separada.

### **Extensión de la tabla**

Si la tabla es corta, se puede incluir la tabla al comienzo o al final de la página junto con el texto. Si una tabla excede la página completa, se recomienda repetir los encabezados en la página (o páginas siguientes) y continuarla. Si una tabla es demasiado ancha para la página, utilice la orientación horizontal.

## Figuras

Las figuras pueden ser cuadros, fotografías, dibujos, ilustraciones, gráficas, etc. que acompañan y enriquecen el texto.

### Elementos de una figura:

**Número de figura:** El número de la figura se genera según su orden de aparición. Utilice negrita.

**Título:** El título de la figura se escribe en cursiva justo debajo del número de la misma.

**Contenido:** Corresponde a la gráfica, fotografía, dibujo u otra ilustración. En el caso de las gráficas, el tamaño de la letra puede variar de los 8 a los 12 puntos conservando la misma tipografía.

**Nota:** Incluye datos adicionales y la autoría de la misma. Debe conservar el tamaño y tipo de letra del documento en general. Si la nota excede dos líneas, utilizar interlineado sencillo (1.0).

Ejemplo 1:

### **Figura 1**

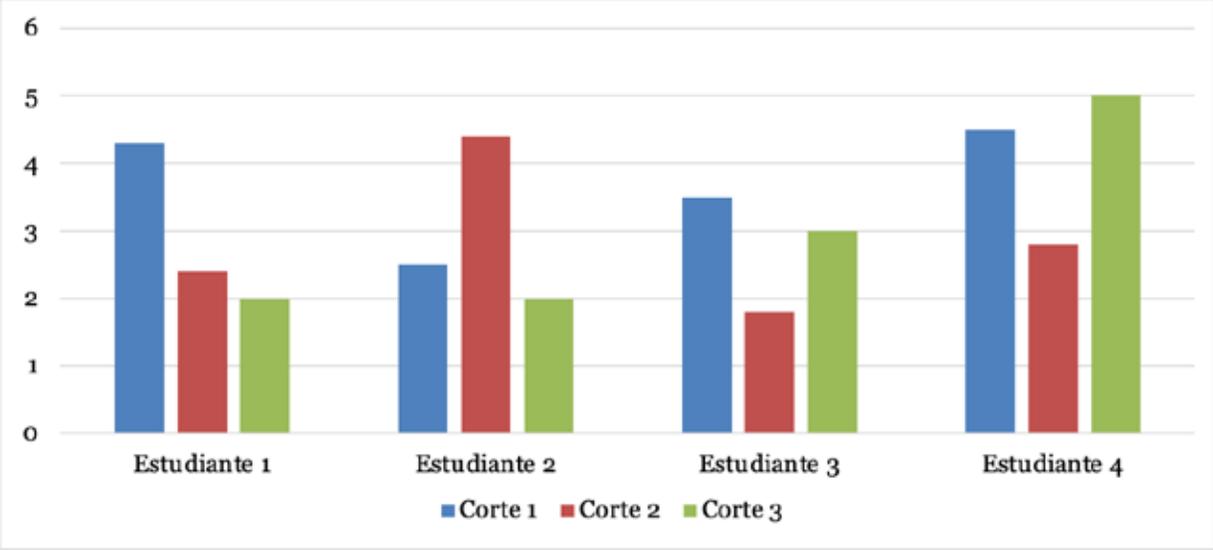
*Manos Dibujando*



Nota: Simonovski S. (S.F)

## Figura 2

Notas semestre 2023-2



Nota: Elaboración propia





**¿CÓMO  
CITAR?**

## Formas de hacer una cita:

Hay dos formas de realizar una cita, la primera es la citación narrativa, en la cual se destaca el pensamiento del autor; por su parte, las citas parentéticas son aquellas en las que se hace referencia entre paréntesis a una idea en la que el autor tiene un papel secundario.

Recomendación: **Los signos de puntuación deben ir después de las comillas y paréntesis.**

### *Citas narrativas*

- La fecha se pone entre paréntesis.
- El énfasis está en el autor.

Ejemplo:

Para Jorge Larrosa **(2003)** la experiencia es “en un sentido general, experiencia es lo que queda dentro de nosotros una vez vividos acontecimientos significativos, que han marcado nuestra vida, bien sea en sentido positivo o negativo”.

### *Citas parentéticas*

- Se menciona la idea, pero los datos de autor y la fecha van entre paréntesis.
- El énfasis está en el texto.

Ejemplo:

En este sentido, la investigación entendida como:

Un estudio literario riguroso debería adoptar complementariamente ambas perspectivas, autor y lector, sin exclusión ya que, en rigor, son interdependientes: los interpretantes generados a partir de ciertos textos –que a su vez fueron generados por otros interpretantes– generan otros tantos textos-interpretantes. **(Barthes, 1953, p. 31).**

## Tipos de citas

### **Cita textual**

Hace referencia al fragmento exacto de una fuente, en la mayoría de los casos se usa para incluir datos numéricos exactos o frases célebres. Se refiere a la extracción de fragmentos de una fuente externa. Este tipo de cita incluye el apellido del autor, el año de la publicación y la página de la que se toma la información. La cita textual se divide en dos: corta y larga.

**Cita textual Corta.** Se considera una cita corta a aquella que tiene menos de 40 palabras, ésta se integra directamente dentro del párrafo y se pone entre comillas, sin cursiva y punto final una vez terminada la cita.

Ejemplo:

De la misma manera, es posible considerar que "La raíz del lenguaje es irracional y de carácter mágico" (**Borges, 1962, p.75**).

**Cita textual Larga.** Una cita textual larga contiene más de 40 palabras y se escribe en un párrafo aparte con sangría (1.27 cm) izquierda aplicada al párrafo completo y sin comillas; se conserva el tamaño de la letra y el interlineado. El punto final se ubica antes del paréntesis que contiene la paginación.

Ejemplo:

Una de las características de la literatura contemporánea es la experiencia del lenguaje. Siguiendo este orden de ideas Michel Foucault (**1989**) señala que:

El ser del lenguaje no aparece por sí mismo más que en la desaparición del sujeto. Este pensamiento que se mantiene fuera de toda subjetividad para hacer surgir como del exterior sus límites, enunciar su fin, hacer brillar su dispersión y no obtener más que su irrefutable ausencia, y que al mismo tiempo se mantiene en el umbral de toda positividad. (**pp. 104,105**).

### **Parafraseo**

En el parafraseo se reescriben las ideas de otro autor en palabras propias del escritor, es decir; se crea una reelaboración de la información que va mucho más allá del uso de sinónimos. En esta cita se incluye el apellido del autor y el año de la publicación.

## Parfraseo Narrativo

Ejemplo:

Para concluir, es Riffaterre **(1990)** quien refuerza la idea de que la intertextualidad no es un privilegio de la buena memoria o de la educación sino algo necesario para la decodificación del texto.

## Parfraseo Parentético Ejemplo:

Se utiliza el concepto de “experiencia” para aludir a todas aquellas excitaciones o conjuntos de excitaciones procedentes del mundo exterior que afectan al sujeto dejando en él huellas mnémicas que se depositan poco a poco en las capas más profundas de su sistema anímico **(Ordoñez, 2002, p. 38)**.

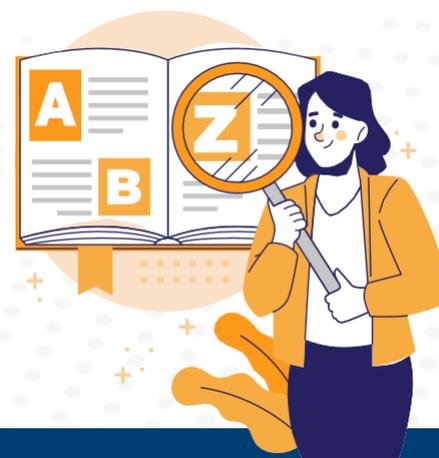
## Número de autores en las citas

Tabla 3

Ejemplo de citación según el número de autores

Tipo de autor	Citación Narrativa	Citación Parentética
Un autor	Aguilar Forero (2022)	(Aguilar Forero, 2022)
Dos autores	Aguilar y Pérez (2022)	(Aguilar y Pérez, 2022)
Tres o más autores	Aguilar et al. (2022)	(Aguilar et al., 2022)
Autor corporativo CON abreviaturas	Organización Mundial de la Salud (OMS, 2013)	(Organización Mundial de la Salud [OMS], 2013)
Autor corporativo SIN abreviaturas	Fondo Mixto de Cultura (2020)	(Fondo Mixto de Cultura, 2020)

Nota: Elaboración propia



## **Un autor**

Los autores se pueden mencionar por su primer apellido o por los dos. Si en la fuente original el autor une sus apellidos con un guion, en la citación se escribe igual.

Ejemplo:

- Sin unión: Aguilar Forero (2022)  
Aguilar (2022)
- Con unión: Aguilar-Forero (2022)



## **Dos autores**

Tanto en las citas narrativas como parentéticas, los apellidos van separados por "y".

Ejemplo:

- Aguilar y Pérez (2017) afirman que...
- Es importante considerar dicha propuesta de valor (Aguilar y Pérez, 2017).

## **Tres o más autores**

Se cita únicamente el apellido del primer autor seguido de "et al." (que significa "y otros").

Ejemplo:

- Aguilar et al. (2015) confirman en su teoría que...
- Motivo por el cual se evalúa la tesis (Aguilar et al., 2015).

## **Autor corporativo**

Se usa el nombre de la organización en lugar del apellido. Cuando la organización no tiene sigla, se usa el nombre completo en las siguientes citas; de tener sigla, se cita el nombre completo en la primera y entre paréntesis se indica la sigla; en adelante, se cita solamente la sigla.

Ejemplo:

- La Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2020); por este motivo la ONU (2020) afirma...

### ***Cita de dos o más fuentes en un solo paréntesis***

Para incluir los autores de varias obras dentro de un paréntesis, se deben ordenar los autores alfabéticamente. Se utiliza el punto y coma (;) para separar los autores.

Ejemplo:

- Huerta casera de plantas medicinales (Aguilar, 2012; Herrera, 2019; Peña, 2022).

### ***Citas de diferentes autores con el mismo apellido***

Si en el texto se citan dos o más autores con el mismo apellido, se incluye la inicial del nombre de cada autor para diferenciarlos.

Ejemplo:

- A. Aguilar (1992) y M. Aguilar (1973)
- (A. Aguilar, 1992; M. Aguilar, 1973)

### ***Cita de trabajos diferentes con el mismo autor y la misma fecha de publicación***

Para citar varias obras de un mismo autor en la misma fecha, se agregan letras al año (a, b, c...) en el orden de aparición de las obras en el texto.

Ejemplo:

- Aguilar (2019a) propone...
- De la misma manera Aguilar (2019b) ...

### ***Cita del mismo autor con diferente año***

En este caso se incluye el apellido del autor y entre paréntesis se ubican los años separados por punto y coma (;).

Ejemplo:

- Aguilar (1992; 2003)
- (Aguilar, 1992; 2003)

### **Citas con autor desconocido**

Se citan las primeras palabras del título de la obra y el año de publicación entre comillas dobles.



Ejemplo:

- Las pruebas evidencian una aceleración en la velocidad ("Pruebas de diagnóstico automotriz", 2020).

### **Citas sin fecha**

En caso de que la fuente no suministre el año de publicación, es necesario incluir s.f. (que significa "sin fecha").

Ejemplo:

- Arévalo (s.f.) afirma que la dualidad del personaje...

### **Cita de fuente sin número de página**

Se incluye el número del párrafo donde se encuentra el fragmento utilizado, acompañado de la abreviatura párr. También se pueden usar otras indicaciones como capítulo o parte con sus respectivas abreviaturas.

- "Dicha significación gráfica pretende buscar imaginarios diversos en la obra" (Pérez, 2021, párr. 3).

### **Cita de una cita**

Se incluye la cita de una cita cuando se tiene acceso a una fuente de información a través de otra.

Ejemplo:

Para ejemplificar se toma como referencia una idea de Gabilondo quien cita a Pierre Klosowski:

“Son las palabras las que toman una actitud, no los cuerpos; las que se tejen, no los vestidos; las que brillan, no las armaduras, las que retumban, no las tormentas. Son las palabras las que sangran, no las heridas”. (Pierre Klosowski, citado por Gabilondo, 1996).

**Nota:** De ser posible, se recomienda citar el material original.

## Tipos de referencias

Las referencias contienen información correspondiente a los créditos de autoría y la localización de la información en caso de que el lector necesite acceder directamente a las fuentes citadas.

Los elementos núcleo de las referencias son:

- Autor: quien escribió el texto
- Fecha de publicación: año en el que fue publicado NO consultado
- Título
- Lugar de publicación: editorial, revista, pagina web, etc.

Ejemplo:

Bourdieu, P. (2018). El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

## Variación de acuerdo con el número de autores

Un autor: Se agrega el apellido del autor, la inicial del nombre.

Apellido, I.

Aguilar, A

Dos a veinte autores: Incluye todos los apellidos e iniciales de los nombres. Se añade el último autor con “y” en español o con “&” en otros idiomas.

Apellido, A., Apellido, B. y Apellido, C.

Aguilar, A., Ochoa, A., y Ruiz, M.

Más de veinte autores: Adjuntar los primeros 19 autores y omitir los siguientes (con el uso de tres puntos) al final añadir el último autor.

Sin autor    Título de la obra.

## Libros

Si la referencia ocupa dos o más renglones, a partir del segundo renglón se añade sangría de 1,27 cm.

Apellido, A. A. (Año). Título en cursiva (edición). Editorial.

Ejemplo:

Agamben, G., (2007). *Bartleby o de la contingencia*, en *Preferiría no hacerlo*.(2da ed.). Pretextos.

### **Libro digital**

Apellido, A. A. (Año). Título en cursiva. Editorial (si aplica). URL.

Ejemplo:

Benedetti, Mario., (1953) *Teorías del cuento I*.  
<http://lilielphick.blogspot.com.co/2012/02/teoria-del-cuento-para-las-largas.html>

### **Libro traducido**

Apellido, A. A., y Apellido, B. B. (Año). Título del libro (A. Apellido del traductor, Trad., Número de edición si aplica). Editorial. (Trabajo original publicado en Año).

Ejemplo:

Barthes, Roland., (2014). Le degré zero de l'écriture, (Jonathan Cape, Trad.,1ra ed.) Siglo XXI Editores. (Trabajo original publicado en 1953).

### **Artículos científicos (Journal)**

Apellido, A. A., Apellido, B. B. y Apellido, C. C. (Fecha). Título del artículo. Nombre de la revista en cursiva, volumen en cursiva (número), pp-pp.

Ejemplo:

Aguilar, A., y Arévalo, N., Masa y energía. Revista Científica Átomos 12(3), 13-33.

### **Artículos científicos impresos**

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. Nombre de la revista en cursiva, volumen en cursiva(número), pp-pp.

Ejemplo:

Pérez, J. (2022). El pensamiento de diseño en Colombia. Revista Design Thinking Latino 45(5), 03-24

### **Artículos científicos online**

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. Nombre de la revista en cursiva, volumen en cursiva(número), pp-pp. URL

Ejemplo:

Peri-Rossi, C., (1984). La metamorfosis del cuento, en El cuento. Revista de Imaginación, 14(7). 92-93.

[https://www.academia.edu/38559855/REVISTA de la ACADEMIA NACIONAL.](https://www.academia.edu/38559855/REVISTA_de_la_ACADEMIA_NACIONAL)

## Periódicos

### ***Periódico impreso***

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. Nombre del periódico, página sin abreviación.

Ejemplo:

Saldaña, F. (2021). La fluctuación dólar y cómo esto afecta a la economía colombiana. Prensa de Hoy, 11.

### ***Periódico virtual***

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. Nombre del periódico. URL

Ejemplo:

Ojeda, D. (2022). ¿Cómo renovar la licencia de conducción?: Requisitos y precio para el pase.

El Espectador.

<https://www.elespectador.com/economia/finanzas-personales/como-renovar-la-licencia-de-conduccion-requisitos-y-precio-para-el-pase/>.

## Artículos de revista (magazine)

### ***Artículos de revista impresos***

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. Nombre de la revista, volumen (número), pp-pp.

Ejemplo:

Dishington, J., (2021). Reflexiones sobre la gremialidad palmera: historia, desafíos y oportunidades. Palmas 42(3), 86-94.

## Artículos de revista online

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. Nombre de la revista, volumen (número).  
URL

Ejemplo:

Toro, M. (2022). Festival Mujeres, Patrimonio: una celebración de la tradición musical y la riqueza cultural de Sigüenza. *Cultura Inquieta*, 5(2).

<https://culturainquieta.com/es/arte/musica/item/19512-festival-mujeres-patrimonio-una-celebracion-de-la-tradicion-musical-y-la-riqueza-cultural-de-sigüenza.html>.

## Informes gubernamentales

Nombre de la organización. (Año). Título del informe (Número de la publicación).  
URL.

Ejemplo:

Ministerio de Educación de Colombia. (2020). *III Informe del Gobierno Nacional y del Presidente de la República sobre los avances en la ejecución y cumplimiento de la ley de víctimas y restitución de tierras (4)*.

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-374307\\_recurso.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-374307_recurso.pdf).

## Simposios, conferencias y congresos

Apellido, A. y Apellido, B. (Fecha). Título de la ponencia [tipo de contribución].  
Título del simposio o congreso, Ciudad, País. URL.

Ejemplo:

Mendoza, S., (2021). Todas las vidas importan: las memorias detrás los Monumentos [conferencia]. Simposio de arte prehispánico e indígena (API) 3: memoria y monumentos. Bogotá, Colombia.

<https://facartes.uniandes.edu.co/evento/simposio-de-arte-prehispanico-e-indigena-api-3-memoria-y-monumentos/#10-30-Sandra-Mendoza>.

## Tesis y trabajos de grado

Apellido, A. (Año). Título de la tesis [Tesis de pregrado, maestría o doctoral, nombre de institución que otorga el título]. Archivo digital. URL.

Ejemplo:

Orduz, S. (2021). El hombre papel [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Archivo digital. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/59373>.

## Páginas World Wide Web (www)

Apellido, A. (Fecha). Título. Nombre del sitio web. URL.

Ejemplo:

Seguí, P. (s.f.). IVE: Nuevas herramientas para actualizar presupuestos de obra y rehabilitación. Ovacen, <https://ovacen.com/presupuestos-obra-rehabilitacion/>.

## Película

Apellido del director, A. (director). (Año). Nombre de la película [Película]. Compañía productora. URL.

Ejemplo:

Medem, J. (Director). (1998). Los amantes del círculo polar [Película]. Sogetel. <https://mubi.com/es/films/lovers-of-the-arctic-circle>.

## Serie de televisión

Los años de la producción se unen con un guión. Si la serie continúa al aire, se reemplaza el segundo año por la palabra "presente", así: (2015- presente).

Apellido del productor, A. (Productor). (Año). Nombre de la serie [serie de televisión].

## Productora. URL.

Ejemplo:

Phoebe, Waller-Bridge (Productora). (2016-2019). Fleabag [serie de televisión]. BBC Studios.

<https://www.amazon.com/Fleabag-Season-1/dp/B0875K9Q4P>.

## Videos

Apellido, A. (Fecha). Nombre del video [Video]. Fuente. URL

Ejemplo:

Caloi. (2001). Un Jour [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=WknS3chQC-0&ab\\_channel=VioletaZappa](https://www.youtube.com/watch?v=WknS3chQC-0&ab_channel=VioletaZappa)

## Podcast

La URL puede omitirse en el caso de ser desconocida o si se accede por una aplicación.

Apellido, A. (Fecha). Título del podcast [podcast de audio o video]. URL.

Ejemplo:

Passalacqua, L., et. al. (2022). Concha [Podcast].

<https://open.spotify.com/show/78Ycp2RECumPsuyU19tWve?si=41c99d41643141e1>

## Publicaciones en redes sociales

Autor, A.A. [@usuario para Twitter e Instagram]. (fecha). Título o descripción del contenido máximo de 20 palabras. Nombre del sitio. URL

Ejemplo:

### ***Tweet***

Universidad ECCI [@UniversidadECCI]. (2021, 29 de noviembre). Los magísteres de la Universidad ECCI lideran el cambio hacia los materiales del futuro [Twitter].

[https://twitter.com/UniversidadECCI/status/1465348998815010825?t=BEImO\\_tA2ew4InQuIwsTLg&s=08](https://twitter.com/UniversidadECCI/status/1465348998815010825?t=BEImO_tA2ew4InQuIwsTLg&s=08).

### ***Instagram***

Universidad ECCI [@universidad.ecci]. (2021, 23 de septiembre). El abecedario en lengua de señas [Reel]. Instagram.

<https://instagram.com/universidad.ecci?igshid=YmMyMTA2M2Y=.>

### ***Facebook***

Universidad ECCI (202, 14 de julio). Hoy tuvimos la oportunidad de hacer un OPEN DAY de Posgrados para todos los profesionales que quieren potencializar sus proyectos profesionales con nosotros, confirmando a través de charlas y conversatorios que somos su mejor opción. [Publicación]. Facebook.

<https://www.facebook.com/190227947683154/posts/pfbid0SJSJr4Tur6G2kVv77vzRKYgtGGxfess6E68crDey4zzBUmyMTVqmWpgPYK4vZZP7I/>.

## **Referencias legales**

### ***Sentencias***

Título o nombre de la sentencia. (Fecha). Corte o reporte donde se publicó (Nombre del magistrado ponente). URL.

Ejemplo:

CORTE CONSTITUCIONAL. (2008, 15 de enero). SENTENCIA T-3 DE ENERO 15 DE 2008, M. P.). COLECCIÓN DE JURISPRUDENCIA COLOMBIANA. Legis Editores.

[https://xperta.legis.co/visor/jurcol/jurcol\\_bf1ca3ea7e82426409ca600e91190ea29danf9/coleccion-de-jurisprudencia-colombiana/sentencia-t-3-de-enero-15-de-2008---sentencia-t-3-enero-15-de-2008](https://xperta.legis.co/visor/jurcol/jurcol_bf1ca3ea7e82426409ca600e91190ea29danf9/coleccion-de-jurisprudencia-colombiana/sentencia-t-3-de-enero-15-de-2008---sentencia-t-3-enero-15-de-2008).

## **Leyes**

Nombre de la ley. (Fecha). Fuente.  
Número de sección o artículo. URL.

Ejemplo:

LEY 5 de 1992 [CONGRESO DE COLOMBIA]. la cual se expide el reglamento del Congreso, el Senado y la Cámara de Representantes". Diario oficial 40483 DE JUNIO 18 DE 1992, 17 de junio de 1992. COLECCIÓN DE LEGISLACIÓN COLOMBIANA. Legis Editores.  
[https://xperta.legis.co/visor/legcol/legcol\\_bf1ee7a06c1bc7e436f83e417aace38df2anf9/coleccion-de-legislacion-colombiana/ley-5-de-1992.](https://xperta.legis.co/visor/legcol/legcol_bf1ee7a06c1bc7e436f83e417aace38df2anf9/coleccion-de-legislacion-colombiana/ley-5-de-1992)

## **Tratados y convenciones internacionales**

Nombre del tratado o convención, fecha, URL.

Ejemplo:

RÉGIMEN DE INTEGRACIÓN ECONÓMICA. (Colombia). Legis Editores.  
[https://xperta.legis.co/visor/rie/rie\\_bf15db60f6d415c438eae6eba4f1cfea3cfnf9/regimen-de-integracion-economica/tratado-de-libre-comercio-con-costa-rica](https://xperta.legis.co/visor/rie/rie_bf15db60f6d415c438eae6eba4f1cfea3cfnf9/regimen-de-integracion-economica/tratado-de-libre-comercio-con-costa-rica)

## Créditos

American Psychological Association. (2019). Publication Manual of the American Psychological Association (7th ed.). <https://doi.org/10.1037/0000165-000>.

American Psychological Association. (2019). Style and Grammar Guidelines. <https://apastyle.apa.org/style-grammarguidelines/index>.

Centro de Escritura Javeriano. (2020). Normas APA, séptima edición. Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali. <https://www2.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos/manualde-normas-apa-septima-edicion#gsc.tab=0%C2%A0>.

Guía de Tesis. (2020, agosto, 01). Las partes de una tesis de grado - Esquema de clases. Guía de Tesis. <https://guiadetesis.wordpress.com/2020/08/01/las-partes-de-una-tesis-de-grado-esquema-de-clases/>





UNIVERSIDAD · ECCI

# GUÍA PRÁCTICA DE NORMAS APA

Código: IN-GME-008 | Versión: 01 | Fecha de versión: 25/Enero/2024

CERTIFICADA POR:



CO-SC 7198-1